

## Kurze Fakten zur Kurzfilmwoche

208 Filme aus 37 Ländern in knapp 40 Filmprogrammen zeigt die Internationale Kurzfilmwoche Regensburg im Zeitraum vom 18. März bis zum 3. April 2022. Die Filme in den fünf verschiedenen Wettbewerben spiegeln das Kurzfilmschaffen der vergangenen zwei Jahre wider. In den zahlreichen Sonderprogrammen werden Kurzfilme quer durch die Filmgeschichte gezeigt. Alle Filmprogramme sind sowohl online als auch im Kino anzuschauen.

## Die Wettbewerbe

### Internationaler Wettbewerb

#### IW 1 – Family Matters

Die Frage, was Familie genau ist, muss jeder Mensch für sich selbst definieren. Wie fühlt sich eine Frau, die ein Kind in ihrem Bauch trägt, das jedoch niemals ihres sein wird (LILI ALONE)? Welche der unscheinbaren, seltsamen Eigenheiten des Vaters begleiten eine junge Frau ihr Leben lang (BUTTERFLY JAM)? Wie kann eine Stiefmutter auch nach einer Trennung Teil im Leben des Kindes bleiben (IMPOSIBLE DECIRTE ADIÓS)? Wie verläuft eine Konfrontation zwischen einer erwachsenen Frau und ihrem Onkel, der sich an ihr vergangen hat, als sie ein Kind war (MY UNCLE TUDOR)? Und wie weit kann ein kleiner Junge mit heilenden Kräften gehen, um das Leben seines Großvaters zu retten (VYRAJ)?

#### IW 2 – Power Structures

Machtstrukturen finden sich überall – mal sehr eindeutig und mal nur unterschwellig. Bilder und Geschichten aus der Vergangenheit (HER VIOLET KISS) zeigen deutliche Machtstrukturen zwischen Mann und Frau (GRANNY'S SEXUAL LIFE). Man kann sich am Arbeitsplatz machtlos fühlen, weil man vom Arbeitgeber gezwungen wird, weiter an der Supermarktkasse zu arbeiten (STORE POLICY), oder man fühlt sich in einem Job gefangen, wie in einem Goldfischglas (THE ORDINARY ELI). Machtstrukturen können auch in Freundschaften existieren (ORTHODONTICS) und egal wie tough man als Skinhead ist, wenn man sich selbst nicht akzeptieren kann, bleibt man doch machtlos (STAGNANT).

#### IW 3 – Fathers

Sechs unterschiedliche Filme, die sich um das Verhältnis von Kindern zu ihren Vätern ranken. In HOW DO YOU MEASURE A YEAR? begleitet ein Vater das Erwachsenwerden seiner Tochter in einem Videozuschnitt aus Fragen, die er über mehrere Jahre hinweg an ihrem Geburtstag aufgenommen hat. NOIR-SOLEIL zeigt, wie der Tod des Großvaters eine Vater-Tochter-Beziehung beeinflussen kann. Die Beziehung zum Vater verändert sich unweigerlich, wenn man ihn in einer heiklen Situation erwischt (SOLAR ECLIPSE) oder wenn der Vater eine neue Frau hat (HEADING SOUTH). Ein Vater kann aus Liebe zu seiner Tochter viel aufs Spiel setzen (NANTONG NIGHTS), aber auch ein Sohn kann für eine heißbegehrte Schallplatte schon mal ein Bein riskieren (RUTHLESS).

#### IW 4 – Women, Men and Beyond

Eine Fahrradpanne, Anfeindungen oder zwielichtige Sprüche von der Seite machen es einer jungen Frau zunehmend schwerer, sich an diesem Tag ÜBER WASSER zu halten. OB SCENE verknüpft klinische Studien über Sexualität mit Mainstream-Pornografie. ON HOLD lässt uns an den Gedanken und Zweifeln junger Männer über ‚Männlichkeit‘ teilhaben. In CROMOSOMA X meint Rich durchaus zu wissen, was einen Mann ausmacht und wie man sich gegenüber Frauen verhalten darf. Als eine rosa Rauchbombe alles durcheinanderbringt,

muss er sich auf einmal durch die Augen der Kollegin erleben – oder besser ertragen. Wieso eigentlich Mann oder Frau und nicht beides, irgendwas dazwischen oder gar jenseits davon? Solche Fragen bringt URSULA auf. Den Abschluss macht CLOSING TIME, wo eine verschlossene Türe zum Katalysator eines Beziehungsstreits wird.

### **IW 5 – Catastrophes and Humanity**

Der Anschlag auf das World Trade Center (FREE FALL), Krieg in Jugoslawien (IN FLOW OF WORDS) und Zypern (THE ROAR OF THEIR ENGINES), ein Mord in Südafrika (FARMHOUSE) oder die Ereignisse in Paris 1961 (THE SEINE'S TEARS). Dieses Programm behandelt tragische Etappen aus der jüngeren Geschichte... und vermittelt sie aus neuen, teils provokanten Blickwinkeln, die die künstlerische Gestaltungsfreiheit gekonnt zu nutzen wissen. Und dann gibt es da noch die Löcher (THE HOLE), die plötzlich überall in der Stadt auftauchen.

### **IW 6 – Attractions**

Anziehung ist das elektrisierendste aller Gefühle. Dieses Programm dreht sich um unterschiedliche Anziehungskräfte, denen man sich nicht entziehen kann: Sei es die pralle Geldbörse, die ein unbedarfter Schwimmer am Ufer liegen lässt (SUMMER MEMORIES) oder ein DING, wie das Terrassendach der Nachbarn, in das sich eine Frau hoffnungslos verliebt hat. Anziehungen abseits der Heteronormativität gibt es auch bei den Tieren (IN NATURE). Ein indonesischer Junge fühlt sich zu einer mütterlichen Gummipuppe hingezogen, die es zu verteidigen gilt (THE SEA CALLS FOR ME). FROZEN JUMPER zieht uns hypnotisierend in seinen Bann und in einem zwielichtigen Park lässt sich dem Begehren am besten nachts hingeben (FIREFLIES).

### **IW 7 – Wounded Souls**

Ein Mann (A QUIET MAN), gerade gefeuert, bleibt beharrlich vor dem Firmengebäude sitzen. Warum geht er nicht weg, was will er noch? Seine verzweifelte Aktion verunsichert die übrigen Angestellten. Er ist eine von mehreren verletzten Seelen, denen wir in diesem Programm begegnen werden. Wenn Medien und Werbung wie in MINDSET uns permanent beschallen, ist es gar nicht so einfach, den richtigen Weg zu finden. STORGETNYA bietet da ein Gegenmittel an, einen alten Bergwerkstollen, der nun für therapeutische Zwecke genutzt wird. Oder man sucht sich einen Wunderheiler. Doch damit dieser seine Sache gut machen kann, muss der Auftritt wohl geprobt sein (REHERSAL). Eine andere Lösung für das seelische Ungleichgewicht kann die Beschäftigung mit der Kunst sein (THE WORLD WITHIN). Oder vielleicht sollte man sich einfach alles egal sein lassen und den Kopf in den Sand stecken, was heute so viel heißt wie vor allem um die eigene ‚Instagrammability‘ bemüht zu sein (OSTRICH THEORY). Doch auf Dauer wird das nichts bringen. Die ungueten Geister kehren doch immer wieder zurück, auch wenn man der Einzige ist, der sie sehen kann (CAN YOU SEE THEM?). Sieben Filme über das innere (Un)Gleichgewicht und verschiedene Versuche, Heilung zu finden.

### **IW 8 – Machines in Motion**

Brasilianische Lieferboten bieten uns ein Musical (NEON PHANTOM); eine Studie untersucht den Rhythmus des menschlichen Bewegungsapparats (HUMAN WALKERS IN MOTION); ein autonom fahrendes Auto verursacht einen Unfall, den es laut Programm gar nicht geben kann (VO); ein stolzer Mexikaner posiert als Spiegelung des kolonialistischen Gestus auf seinem Motorrad (MOTORCYCLIST'S HAPPINESS...); Züge donnern als Allegorie des Films über die Leinwand (TRAIN AGAIN); und die Wege von zwei Fahrradfahrern kreuzen sich auf unscheinbare und doch drastische Weise (THE PASSERBY) – sechs experimentelle und animierte Filme, in deren Zentrum verschiedene Mittel der Fortbewegung stehen.

## Architekturfenster

Vor fünf Jahren ‚öffnete‘ die Internationale Kurzfilmwoche Regensburg zum ersten Mal ihr Architekturfenster, das sich seitdem neben den regions- und länderspezifischen Wettbewerben als einzige Themenkategorie etabliert und einen Namen gemacht hat. Dies ist kein Zufall, denn Film und Architektur stehen sich insofern nahe, als dass beide unentwegt mit den Mitteln der Kunst und der Ästhetik Räume kreieren. Und immer wieder ist da die Frage nach der Rolle des Menschen im Raum: Belebt er oder zerstört er? Nutzt er oder nutzt er aus? Handelt er aus freien Stücken oder ist er doch nur ein Spielstein in einem ihn überwältigenden System?

## Deutscher Wettbewerb

### DW 1 – Wasser

In diesem Programm dreht sich alles rund ums Wasser. Manchmal manifestiert sich das Element auf witzige Weise in seinem gasförmigen Aggregatzustand (DIE SICHERSTE SAUNA DER WELT), ein anderes Mal müssen die Wassermassen in Schleusen gebändigt werden (SALIDAS). Wirklich politisch wird es, sobald man die Kreuzfahrtreisen (DOOM CRUISE und CONNECTION) und die Verschmutzung der Weltmeere (SOUP) näher unter die Lupe nimmt. Wie es auf Leben oder Tod ankommen kann, erkennt man beim Eingriff der Technik in der Natur (BLESSING IN DISGUISE und PEOPLE IN MOTION).

### DW 2 – Verdrängung und Erinnern

Verdrängung bezeichnet einen Abwehrmechanismus, der innerseelische und zwischenmenschliche Konflikte reguliert. Doch eine Lösung vermag sie oft nicht zu sein. Daher lohnt es sich in die Vergangenheit zurückzublicken, diese persönlich (MEINE VÄTER, STUMM und LYDIA) aufzuarbeiten, aus Fehlern zu lernen (OBERVOGELGESANG) und auf tradiertes Kulturgut und Erfahrungen aufzubauen (UP, UP, UP & BUNT HER M). Das Gedächtnis kann vielseitig sein. Während man in der Einsamkeit im Alter Ablenkung sucht (HELGA), braucht man teilweise viel Vorstellungskraft (WINTER COLOURS) oder gar Therapien (DER LOKFÜHRER), um Erlebtes nicht auf das Abstellgleis zu schieben.

### DW 3 – Fremde Welten

Ein Kurzfilmprogramm bietet Einblick in verschiedene Welten. So auch in diesem Programm: Wir reisen in Märchenwelten (GOODBYE FAIRYLAND, EYES AND HORNS & SAUSAGE RUN), in virtuelle Welten (SECOND), in die Vergangenheit (SAFE SPACE), in die Zukunft (AUF BALD, DEINE CLARA), begleiten einen mosambikanischen Vertragsarbeiter nach Ost-Berlin (HIER OBEN, BEI DEN WEISSEN GÖTTERN), landen in einem Flipperautomaten (HIT THE ROAD, EGG!) und erleben haarige Abenteuer (NUR HAARE).

### DW 4 – Sozialer Raum

Auf einer gesellschaftlichen Ebene stellt die gebaute Welt alle vor differenzierte Herausforderungen bei der Identitätsfindung (MEMORY BERLINER ZIMMER). Dieses Programm plädiert dafür, die Welt als gemeinsam gelebten Raum in seiner kulturellen Vielfalt wahrzunehmen und zu akzeptieren. Dabei spielt im Alltag die Identifizierung mit Religionen (SACRED CLOCKWORK), Sexualitäten (ZUMINDEST BIN ICH DRAUSSEN GEWESEN und LOVE IS IN THE AIR), ethnischer Herkunft (DER ZAUN und A PART OF ME) oder Arbeitsrealitäten (SUITE und LOWER AMBITIONS) eine entscheidende Rolle. Dabei ist man einem ständigen Wandel ausgesetzt, der auch in einer Krise enden kann (KÖNIG). Wie schnell sich ein soziales Umfeld verändern kann, wurde spätestens während des Lockdowns hautnah spürbar (27 SCHRITTE und VIRUS IN GELEE).

## Bayernfenster

### BF 1 – Innerer Frieden

Seinen inneren Frieden zu finden, erscheint oft abstrakt, subjektiv und irgendwie nicht greifbar. Diese fünf Beiträge zeigen jedoch sehr eindrucksvoll und konkret, was es heißt zwischen Liebe und Tod hin und her gerissen zu sein. Die Vergänglichkeit des Lebens (TÖCHTER, 7 GESCHICHTEN VON DIR und ELEFANTEN ZWISCHEN UNS) verlangt dabei im freundschaftlichen (KÄPT'N) und familiären Umfeld (GÖR) so manch ein Opfer ab.

## **BF 2 – Liebes Leben**

Schon einmal von Jacominus Gainsborough gehört? Nicht? Macht nichts. Er ist ein kleiner Hase, irgendwann geboren, aber das spielt eigentlich keine Rolle. Er hat ein Leben gelebt, und dieses Leben ist es wert, erzählt zu werden. Wie jedes (Liebes-)Leben übrigens (AUGUST UND DIE HASENOHREN und LIEBES LEBEN). Doch lästigerweise erleidet man im Leben auch Niederlagen, Verlust und Rückschläge (ALLES ÜBEL DER WELT, AUS MEINEM LEBEN und EDGY). Das alles gehört zum Alltagsleben (WESTEND) dazu. Wichtig ist, dass man zuversichtlich (SEI GUT ZU DIR) bleibt und sichergehen kann, dass nach schlechteren Zeiten wieder bessere kommen.

## **BF 3 – Bewegende Welten**

Die Veränderungen und Beweglichkeit (MOVING MONUMENTS) gesellschaftlicher Strukturen vollziehen sich mal schneller, mal langsamer. Während dieser soziale Wandel lediglich begrenzte Teilbereiche der Gesellschaft betrifft, berühren andere Änderungen die gesamte Gesellschaft. Denkt man an die Klimakrise (STROM) und unser Konsumverhalten (DIE KLAFFENDE WUNDE und APOCALYPSE BABY, WE ...), so bilden sich schnell dystopische Szenarien, die sich wiederum im individuellen Suchtverhalten (ÜBERLEBEN) oder organisierter Kriminalität (PÁPEL) manifestieren können. Dabei vergisst man oft, wie schön es ist zu träumen (FLY ME TO THE MOON).

## **Regionalfenster**

Unsere regionalen Filmemacher:innen zeigen sich auch dieses Jahr wieder von ihrer besten Seite. Knappe 50 Einreichungen haben uns erreicht, aus denen wir insgesamt 21 Kurzfilme für unseren regionalen Wettbewerb ausgewählt haben: von lustig über experimentell bis hin zur Spannung ist alles geboten und für jeden Geschmack etwas dabei. Hinter und vor der Kamera zeigen sich viele alte Hasen, doch es haben sich auch wieder neue Gesichter unter die Filmemacher:innen gemischt. Thematisch wird's auch wieder bunt! Im Gegensatz zum letzten Jahr sind die Themen weniger politisch, stattdessen werden Menschen genauer unter die Lupe genommen, es wird getanzt und wir wagen einen Blick in die Welt der deutschen Folklore.

# **Spezialfilmprogramme**

## **Kurzfilmkonfetti**

### **TASH 'N' FUN**

Ob trashige Computer-, Bild- oder Umsetzungsästhetik, Trash ist nicht gleich Trash. Er zeichnet sich durch unterschiedliche Aspekte aus und kann unter verschiedenen Blickwinkeln als Trash identifiziert werden. So kann beispielsweise auch eine Idee oder auch ein Thema trashig sein. Filme können lediglich trashige Elemente wie beispielsweise Kitsch beinhalten oder sich mittels eines spezifischen Stils als trashig erweisen. Dieses Programm greift also verschiedene Aspekte des Trashes auf und macht auf jeden Fall Fun!

## **MIDNIGHT MOVIES**

Acht Filme, schaurig und obskur, teilweise mit Augenzwinkern, teilweise in blutigem Ernst, geleiten Euch zur Geisterstunde.

## **DONAUBLUT**

Donaublut? Das ist das Programm für regionale Produktionen aus dem Bereich Horror, Thriller und Mystery. Tatsächlich blutig wird es heuer weniger, stattdessen setzen die Filme mehr auf mysteriöse und unheimlich Atmosphäre. Ein Teil widmet sich alten regionalen Legenden, während ein anderer uns von den beängstigenden Facetten modernster Technik erzählt.

## **SEXY SHORTS**

Die schönste Nebensache der Welt kann viele Formen annehmen und für manch Überraschung sorgen. In diesem Programm transformieren sich Körper, verschmelzen mit der Natur oder machen eine Reise ins Wunderland. Darüber hinaus thematisieren die Filme Sexualität im Netz und diesbezügliche Kodexe und zeigen homosexuelle Themen sowohl beim Menschen als auch bei Tieren.

# **Transformation**

## **TRANSFORMATION: WELT**

Welt im Wandel könnte ein Werbeslogan für Fortschritt sein. In diesem Programm sehen wir, wie die Welt sich über tausende von Jahren (A History of the World in 10.000 Bricks) bis hin zu ihrem Ende (BIG BOOOM) verändert hat. Geschichtliche (ENGEL DER GESCHICHTE), gesellschaftliche (VIRUS IN GELEE), ökologische (SOUP) und topographische (ANTHROPOCENE) Veränderungen werden in Statistiken erfasst (AVERAGE HAPPINESS) und prognostizieren eine düstere (AMYGDALA) und dystopische Zukunft (SUN SUFACE).

## **TRANSFORMATION: MENSCH**

Ein Mensch ist mit dem ständigen Wandel konfrontiert: Alter (A SINGLE LIFE), Pubertät (JUNIOR), Identitäts- (CAT DAYS) und Genderfragen (CHROMOSOMA X). Interessant wird es dann, wenn der Körper ins Abstruse transformiert, z.B. in einen digitalen übergeht (DAS DING), eine monströse Form annimmt (THE SOUND OF METAMORPHOSIS) oder in Fragmente zerlegt wird (FRAGMENTS).

## **TRANSFORMATION: BEZIEHUNG**

Ob neue Perspektiven auf den Umgang mit historischen Artefakten und Denkmälern sichtbar zu machen (MOVING MONUMENTS), Vertrauensverhältnisse aufzubrechen (THE SAUSAGE RUN), neue zu schaffen (BETI) oder gar ganz zu beenden (CLOSING TIME), immer zeigt sich: Beziehungen sind fragil und unterliegen stets der Transformation. Gruppenprozesse können Beziehungen beeinflussen (KIDS). Aber auch vermeintlich schöne Begegnungen können eine unangenehme Wendung nehmen (LET'S DO THIS AGAIN SOMETIME) und Geschehnisse in Beziehungen mutig hinterfragt werden (MY UNCLE TUDOR).

## **TRANSFORMATION: GESELLSCHAFT**

Der Balkon entlarvt, als Symbol für gesellschaftliche und politische Umwälzungen, manipulative Geschichtsschreibung (TOP DOWN MEMORY). Dies könnte man positiv wie negativ nutzen. Schön ist es dann aber doch festzustellen, dass Themen aus der Vergangenheit an Sichtbarkeit gewinnen, die die Kraft besitzen unsere Gesellschaft im positiven Sinne zu verändern (THE DOOR OF RETURN, GRANNY'S SEXUAL LIFE). Das kann auch gelingen, indem auf metaphorische Weise gesellschaftliche Zustände beleuchtet werden (GOODBYE FAIRYLAND). Festzuhalten ist: Veränderungen innerhalb einer Gesellschaft, können von innen und von außen bewirkt werden. Die Pandemie hat das gesellschaftliche Leben z.B. von außen stark verändert (CITADEL). Gesellschaften können aber auch von innen, z.B. durch Macht und Gier verändert oder gar ganz ausgelöscht werden, selbst wenn der Auslöser erst einmal von außen kommt (PEOPLE IN MOTION).

## **Sonderprogramme**

### **KINDERFILME**

Bei so vielen aktuellen Kurzfilmproduktionen stellt man schnell fest, dass es Filme wie Sand am Meer gibt. Doch für Erwachsene stellt sich schnell die Frage, welche Filme denn nun für Kinder ab 4 Jahren geeignet sind. Damit ihr euch darüber nicht weiter den Kopf zerbrechen müsst, haben wir hier zusammen mit unseren jüngsten Sichter:innen unsere Lieblinge aus den letzten beiden Jahren in ein Programm gepackt, das Klein und Groß gleichermaßen unterhalten kann.

### **TANZFILME**

Aus Musicals und Tanzfilmen kennt man das ja: Die Figuren brechen mehr oder weniger unvermittelt in wildes Getanze aus. Aber auch in Dramen, Komödien oder in anderen ganz „normalen“ Filmen packt die Charaktere ab und zu plötzlich das Tanzfieber. Das Resultat fällt dann meistens viel witziger oder berührender aus als in klassischen Musikfilmen. Lasst euch überraschen von dieser Wunderkiste und welchen Tiefgang diese filmischen Choreographien doch haben.

### **A SINGLE LIFE**

Unter dem Motto „A single Life“ stehen diese sieben Filmbeiträge. Verdichtet, aufrüttelnd und bewegend erzählen sie Geschichten über Vergänglichkeit, Einsamkeit und Hoffnung. Sie lassen uns eintauchen in eine Welt, in der man es ohne Zuversicht und Liebe nicht weit schafft. Der Wunsch nach einem würdevollen Umgang und ein Bewusstsein mit den Ältesten unserer Gesellschaft, war treibende Kraft bei der Zusammenstellung dieses spannenden Programms. Wenn man meint, dass bei dieser schwermütigen Thematik kein Schmunzler möglich wäre, liegt man jedoch falsch.

### **REGENSBURGER GESICHTER**

Portraits über Menschen, die in Regensburg leben und wirken, so vielseitig wie die Stadt selbst in all ihren Facetten. Auffällig viele regionale Produktionen in Kooperation mit (Hoch-) Schulen, aber auch aus der freien Szene haben Vitae und das Schaffen von Regensburger Originalen genauer unter die Lupe genommen. In persönlichen Portraits kann man dabei in private und berufliche Welten eintauchen. Ein Programm von und für Regensburger:innen.



### **CMV: JOHANN WELLNER**

Johann Wellner ist über Umwege beim Kurzfilm gelandet. Denn eigentlich ist er Sprachwissenschaftler und in der Freizeit seit nun einem Jahrzehnt als VJ unterwegs – z. B. als fester Bestandteil von Formationen wie *Wassermanns Fiebertraum* oder in Kooperation mit DJs und Musiker:innen bei diversen Events. Aus dieser Tätigkeit heraus ergab sich nebenbei zunächst ein sporadisches Kreieren von Musikvideos. Seit 2017 wendet er auch an experimentellen Videos im Kurzfilmformat. Seine Filme werden in chronologischer Reihenfolge gezeigt und der Künstler wird für ein Filmgespräch persönlich vor Ort sein.

### **BEST OF SCHULPROGRAMM**

Über das ganze Jahr durften Schulklassen vielseitige Kurzfilmprogramme genießen. Dabei lag ein besonderer Fokus einerseits auf der Sprachvermittlung (Englisch, Spanisch, Französisch oder Deutsch), andererseits aber auch auf inhaltlichen und moralischen Schwerpunkten (Umwelt & Nachhaltigkeit, Flucht & Migration, Kunst & Philosophie). Dieses Programm präsentiert dabei einen Querschnitt aus allen Schulprogrammen und mit den Filmen, die bei unserem jungen Publikum im Jahr 2021 am besten ankamen. Es lohnt sich, denn auch der Preisträger STILLEBEN des Schüler\*innen-Liebling 2021 kann in diesem Programm gesehen werden.